

**Band I**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/1**  
**ECS: E-07-5001)**

W. A. Mozart: Sinfonie in Es-Dur, KV 543, 1. Satz  
Ignaz Pleyel: Adagio aus einer Klaviersonate  
Ignaz Seyfried: aus der Oper „Alamar der Maure“  
Anton Diabelli: Tambourin-Solo der Madame Neumann  
Ferdinando Paër: Duett aus der Oper „Sofonisba“  
Ludwig Maurer: Pas de Deux aus der Pantomime „Arlequin auf den Alpen“  
Joseph Weigel: aus der Oper „Kaiser Hadrian“  
André Grétry: Spiegel-Terzett aus der Oper „Zemire und Azor“  
Anton Friedrich Fischer: Arie aus der Oper „Das Singspiel auf dem Dache“  
Luigi Cherubini: Große Tanz-Arie aus der Oper „Anacreon“

**Band II**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/2**  
**ECS: E-07-5002)**

Ferdinando Paër: Ouverture zur Oper „Sofonisba“  
Ludwig van Beethoven: „Andante molto sostenuto“ aus dem Quintett für Bläser und Klavier, op. 16  
Franz Weiss: aus dem Ballett „Amphion“ (2 Sätze)  
Johann Baptist Cramer: Marsch aus einem Klavierdivertimento  
Ignaz Seyfried: Duett aus der Oper „Mitternacht“  
Étienne Méhul: Arie aus der Oper „Die Temperamente“  
W. A. Mozart: 2. Satz aus der Sinfonie in C-Dur, KV 425  
Jean-François LeSueur: Marsch der Kaledonier aus der Oper „Die Barden“  
Joseph Haydn: Finale der Sinfonie Nr. 102 in B-Dur

**Band III**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/3**  
**ECS: E-07-5003)**

Nicolò Isouard: Ouverture zur Oper „Der türkische Arzt“  
Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 97, 2., 3. und 4. Satz  
Joseph Triebensee: Neuer Marsch doublée  
Ignaz Seyfried: Duett aus der Oper „Idas und Marpissa“  
Johannes Simon Mayr: 2 Arien aus der Oper „Adelasia“  
Joseph Triebensee: Neuer Marsch  
Filippo Taglioni: Pas de Deux aus einem Divertissement

**Band IV**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/7**  
**ECS: E-07-5011)**

Franz Vinzenz Krommer: Sinfonie in F-Dur, op. 12  
Christoph Willibald Gluck: aus der Oper: „Armida“: Marsch mit einem Trio von J. Triebensee  
Echo-Arie der Najaden  
Johann Simon Mayr: aus der Oper „Adelasia“  
Johann Nepomuk Hummel: aus dem Ballett „Helena und Paris“  
Friedrich August Kanne: aus der Oper „Orpheus“  
Carl Möser: Contredanse aus der „Quadrille der Bergschotten“

**Band V**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/8**  
**ECS: E-07-5012)**

Étienne Méhul: Ouverture zur Oper „Der Bauer“  
Anonymus: aus dem Ballett „der Triumph des Vitellius Maximus“ (3 Sätze)  
Louis Antoine Duport: aus dem Ballett „Figaro“ (6 Sätze)

**Band VI**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/9**  
**ECS: E-07-5013)**

Joseph Triebensee: 16 Einzelsätze  
Daniel Steibelt: Marcia

**Band VII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/10**  
**ECS: E-07-5014)**

Franz Xaver Süssmayr: aus der Oper „Soliman II.“ (8 Sätze)  
Joseph Triebensee: Thema mit Variationen  
Salvatore Viganò: Pas de Deux

**Band VIII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/11**  
**ECS: E-07-5015)**

Friedrich Heinrich Himmel: aus dem Singspiel „Fanchon“ (10 Nummern)  
Joseph Triebensee: Marsch

**Band IX**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, I/12**  
**ECS: E-07-5016)**

Johann Christoph Vogel: Ouverture zur Oper „Démophon“  
Joseph Triebensee: 7 Einzelsätze  
Johann Philipp Christian Schulz: Musik zum Monolog im Schiller'schen Schauspiel „Die  
Jungfrau  
von Orleans“  
Peter v. Winter: „Presto“ aus einem Oboenquartett

**Band X**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/1**  
**ECS: E-07-5017)**

Joseph Weigl: aus der Oper „Die Schweizerfamilie“, aus dem 1. Akt

**Band XI**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/2**  
**ECS: E-07-5018)**

Joseph Weigl: aus der Oper „Die Schweizerfamilie“, aus dem 2. und 3. Akt

**Band XII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/3**  
**ECS: E-07-5004)**

Anonymus: aus dem Ballo „Der Quacksalber und die Zwerge“, 1. Teil

**Band XIII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/4**  
**ECS: E-07-5005)**

Anonymus: aus dem Ballo „Der Quacksalber und die Zwerge“, 1. Teil (6 Nummern  
Joseph Triebensee: „Original Parthie“

**Band XIV**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/5**  
**ECS: E-07-5019)**

Giovanni Battista „Padre“ Martini: aus der Oper „Trajani in Dacia“, 1. Teil

**Band XV**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/6**  
**ECS: E-07-5008)**

Giovanni Battista „Padre“ Martini: aus der Oper „Trajani in Dacia“, 2. Teil (9 Nummern)  
Anonymus: Ländler  
Joseph Triebensee: Marsch nach dem „Kaiserlied“ von Joseph Haydn

**Band XVI**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/7**  
**ECS: E-07-5020)**

Michael Umlauf: aus dem Ballett „Das eigensinnige Landmädchen“, 1. Teil

**Band XVII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/8**  
**ECS: E-07-5006)**

Michael Umlauf: aus dem Ballett „Das eigensinnige Landmädchen“, 2. Teil (7 Nummern)  
Joseph Triebensee: 3 Echostücke

**Band XVIII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/9**  
**ECS: E-07-5021)**

Nicolò Isouard: aus der Oper „Aschenbrödel“, aus dem 1. und 2. Akt

**Band XIX**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/10**  
**ECS: E-07-5007)**

Nicolò Isouard: aus der Oper „Aschenbrödel“, aus dem 3. Akt  
Gasparo Spontini: aus der Oper „Die Vestalin“, aus dem 1. Akt (6 Nummern)

**Band XX**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/11**  
**ECS: E-07-5022)**

Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 92, „Oxford“  
Gasparo Spontini: aus der Oper „Die Vestalin“, aus dem 2. Akt (6 Nummern)

**Band XXI**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, II/12**  
**ECS: E-07-5023)**

Gasparo Spontini: aus der Oper „Die Vestalin“, aus dem 3. Akt (9 Nummern)  
Rosin Esterházy: Ländler  
Joseph Triebensee: Marcia

**Band XXII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/1**  
**ECS: E-07-5024)**

Adalbert Gyrowetz: aus der Oper „Federica ed Adolfo“, 1. Akt bis (ausschließlich) Finale

**Band XXIII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/2**  
**ECS: E-07-5009)**

Adalbert Gyrowetz: aus der Oper „Federica ed Adolfo“, 1. Akt Finale und 2. Akt

**Band XXIV**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/3**  
**ECS: E-07-5025)**

François-Adrien Boieldieu: aus der Oper „Johann von Paris“, Ouverture und 1. Akt

**Band XXV**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/4**  
**ECS: E-07-5026)**

François-Adrien Boieldieu: aus der Oper „Johann von Paris“, aus dem 2. Akt  
Joseph Triebensee: 4 Originalsätze

**Band XXVI**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/5**  
**ECS: E-07-5027)**

Louis-Antoine Duport: aus dem Ballett „Zephir“

**Band XXVII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/6**  
**ECS: E-07-5028)**

Louis-Antoine Duport / Daniel Steibelt: aus dem Ballett „Der blöde Ritter“

**Band XXVIII**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/7**  
**ECS: E-07-5010)**

Peter v. Winter: aus der Oper „Tamerlan“, 1. Teil

**Band XXIX**  
**(ÖNB: Mus.Hs. 3739, III/8**  
**ECS: E-07-5029)**

Peter v. Winter: aus der Oper „Tamerlan“, 2. Teil

**Band XXX**  
**(ECS: E-07-5030)**

Textband: Zusammenfassung und kritischer Bericht